

## BESTUURSVERSLAG 2020 STICHTING DADO

### Inleiding

Net als voor veel instellingen in de podiumkunstsector was 2020 voor Dadodans een zeer bewogen jaar, waarin vanwege de maatregelen rondom Covid-19 veel activiteiten geschrapt en/of verplaatst werden. Dat heeft grote implicaties gehad op het gerealiseerde activiteitenaanbod.

Daar stond verheugend nieuws tegenover in de vorm van meerjarige subsidietoekenningen door zowel Amsterdams Fonds voor de Kunst als Fonds Podiumkunsten.

### Gerealiseerde projecten en uitvoeringen

De volgende projecten zijn in 2020 ingepland c.q. gerealiseerd.

*PaPieR* (première 2018) is een muzikale voorstelling voor de hele familie, waarin de dansers ontdekken wat voor hen vriendschap is. Begin 2020 stond de reprise tournee van *Papier* gepland. We hebben tot aan de sluiting van de theaters 20 voorstellingen kunnen spelen. Uiteindelijk zijn 5 voorstellingen geannuleerd vanwege de maatregelen.

*Mappamondo* (première 2017) is een muzikale en zintuiglijke voorstelling voor kinderen vanaf 2 jaar, waarin de geluiden en klanken van de aarde tot leven komen. Begin maart 2020 heeft *Mappamondo* in Leeds 2 maal gespeeld. Tevens zou *Mappamondo* in december 2020 maar liefst 22 voorstellingen in Beijing spelen, en hiernaast nog eens 5 workshops, wat helaas niet door kon gaan vanwege de reisbeperkingen.

In *KLaNK* (première 2019) gaan een danseres en een zangeres op zoek naar de weerklank in elkaar en het decor. Het tweede deel van de tournee stond gepland in april en mei 2020, dat helaas helemaal niet meer door kon gaan. In totaal zijn er 16 voorstellingen geannuleerd of verplaatst. We hopen nu een deel van de voorstellingen alsnog te kunnen spelen in 2021, waaronder op het Grachtenfestival.

Op 27 september 2020 ging de nieuwe creatie *Kleur+* van Gaia Gonnelli in première in Jeugdtheater de Krakeling in Amsterdam. De voorstelling zou een verdere uitwerking worden van het succesvolle duet *Kleur* (2012). Vanwege de Covid-19-maatregelen is echter voor aanvang van de creatie besloten dat het een solo werd voor danseres Candela Murillo. Dit besluit is genomen om de kans te vergroten de tournee te kunnen spelen en het financieel haalbaar te houden.

Het concept van de voorstelling is aangepast en er is een samenwerking aangegaan met decorontwerper Tessa Verbei. Tevens waren Wiebe Gotink (componist) en Ellen Knops (lichtontwerp) betrokken bij de creatie.

De danseres start in een schone strakke ruimte, met een schoon kostuum en een installatie bestaande uit hangende en rollende spiegelbollen. Naarmate de voorstelling vordert, wordt duidelijk dat in elke bol een andere kleur verf te vinden is, waarmee een schilderij wordt gemaakt. De danseres gebruikt haar hele lichaam om het schilderij te laten ontstaan op zowel de witte vloer als op haar eigen lichaam.

De voorstelling is goed ontvangen door het publiek. Er stonden in 2020 20 voorstellingen gepland, waarvan er uiteindelijk 7 gespeeld konden worden tot aan de sluiting van de theaters. Van deze voorstellingen vonden er 4 in Amsterdam plaats.

In totaal 2020 stonden er in 85 voorstellingen gepland, waarvan er uiteindelijk 29 gespeeld konden worden en dus helaas 56 geannuleerd of verplaatst. We hopen een deel van deze voorstellingen in 2021 alsnog te kunnen spelen.

## Ontwikkelactiviteiten

Voor 2019 en 2020 waren zes ontwikkeldoelen geformuleerd in het kader van een ontwikkeltraject van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hieronder wordt per doel de huidige stand van zaken gegeven.

- Versteving organisatie

Vanaf 2019 heeft het kernteam van vier medewerkers (artistiek leider, zakelijk leider, productie-medewerker en publiciteitsmedewerker) een vast aantal werkuren per week gekregen, het gehele jaar door, met een uitbreiding van uren per productie indien nodig. Hierdoor is een professionaliseringslag gemaakt, met beter overzicht over de diverse activiteiten van de stichting. Tevens is een overlegstructuur bedacht, om continuïteit te creëren in de interne communicatie. Er waren vanwege Covid-19 veel wijzigingen in de planning, wat nu efficiënt gecommuniceerd kon worden en waar alle medewerkers hun eigen aandeel in hadden.

- Het vormen van een structurele organisatie

De basis voor een structurele organisatie is betrokkenheid en motivatie. In 2020 is veel aandacht uitgegaan naar de vaste medewerkers en de projectmedewerkers, vanwege de maatregelen. Het was direct duidelijk dat het ingewikkeld is om gemotiveerd te werken aan een productie waarvan je niet zeker weet of deze ook door kan gaan. De uitvoerende activiteiten zorgen vaak automatisch voor betrokkenheid en motivatie. Nu hebben we gezocht naar andere mogelijkheden om het team gemotiveerd te houden, zoals veel persoonlijke aandacht. In 2020 is dus vooral gewerkt aan het behouden van de structurele organisatie.

- Standaardiseren van bureauprocessen

We hebben kunnen werken aan de bureauprocessen en een efficiënte inrichting van de organisatie. Er is onderzoek gedaan naar een bruikbaar CRM-systeem en verschillende informatiestromen zijn samengevoegd naar één medium. Hierdoor is de informatie en archief minder versnipperd, waarmee de efficiëntie is vergroot.

- Artistieke verkenning in participatieve voorstellingen

In 2020 ging de voorstelling *Kleur+* in première, waarbij dieper ingegaan zou worden op de publieksparticipatie. De maatregelen rondom Covid-19 stelden echter afstand houden tot publiek noodzakelijk, waardoor het beoogde experiment met publieksparticipatie niet mogelijk was. Het blijft een bron van inspiratie voor Gaia, en zal zodoende wanneer het mogelijk is, weer opgepakt worden.

- Bezoek voorstellingen/werkbezoeken

Gaia heeft verschillende voorstellingen binnen en buiten Amsterdam bezocht die haar geïnspireerd hebben voor de ontwikkeling van de nieuwe concepten. Ook zijn meerdere gesprekken gevoerd met Amsterdamse organisaties om mogelijke samenwerkingen te ontwikkelen voor de toekomst.

- Zichtbaarheid van de organisatie vergroten

In 2019 is de basis van de publiciteit verstevigd. Dadodans zou vanaf 2020 werken aan de zichtbaarheid van de organisatie. Dit is echter lastig wanneer er veel activiteiten geannuleerd of verplaatst worden. Wel is gewerkt aan het professionaliseren van publicitaire uitingen, zodat de huisstijl van de stichting gewaarborgd blijft. Ook zijn we aangesloten bij Podium Kids, waar collectieve promotie gemaakt wordt voor jeugdtheater en dans.

## Bestuur en organisatie

Dadodans is een bescheiden organisatie, zonder eigen kantoor en met een bescheiden parttime bezetting van freelance medewerkers. De directie werd in 2020 gevormd door artistiek leider Gaia Gonnelli en zakelijk leider Lisa Donia. Laatstgenoemde heeft haar vertrek aangekondigd en zal per 1 januari 2021 worden opgevolgd door Roswitha Bergmann.

Verder werd in de loop van 2020 productieleider Angela van Kalsbeek opgevolgd door Annejon Ockhuijsen, en werden de werkzaamheden van de publiciteitsmedewerker uitgevoerd door achtereenvolgens Marleen Paping, Britt van Klaveren en Florentine Verheijden voor gemiddeld 1 dag in de week.

Het stichtingsbestuur bestond in 2020 uit:

- Noortje de Gier, voorzitter sinds 04-04-2014; leerkracht Day a Week School; uitgetreden per 01/05/20.
- Eline Tan, secretaris sinds 04-04-2014; senior adviseur PWC; uitgetreden per 16/12/20.
- Paul Dijkema, penningmeester sinds 01-12-2014; zakelijk leider diverse podiumkunstinstanties en -projecten.
- Judith van Hemert, algemeen lid sinds 04-04-2020, educatiespecialist bij o.a. Korzo en Holland Dance Festival

Begin 2021 zijn twee nieuwe bestuursleden, namelijk Peter van der Hoop (voorzitter) en Sanne Boersma (penningmeester) het stichtingsbestuur komen versterken.

De stichting past de normen rondom de Code Governance Cultuur toe. Er is een aftreedrooster opgesteld, maar nog geen directiestatuut.

### **Financiën**

De omzet was in 2020 door alle gevolgen van de corona-maatregelen beduidend lager dan in 2019, van ruim 2 ton naar minder dan 1½ton. Met name de publieksinkomsten resulteerden door alle afgelastingen en verschuivingen uiteraard fors lager dan oorspronkelijk begroot, terwijl een deel van de projectsubsidies met de voorstellingsplanning mee verschoof naar 2021. Een ander deel kon na 2020 wel worden afgerekend, met de afronding van enkele tournees en hernemingen. Ook de uitvoeringslasten resulteerden vanzelfsprekend fors lager dan begroot en dan het vorige jaar.

Niettemin mag de stichting bogen op een positief resultaat van € 12.738,- hetgeen met name is ontstaan in het algemene bedrijf, door vrijval.

Het resultaat is toegevoegd aan de algemene reserve, waarmee de stichting nu beschikt over een eigen vermogen van € 36.629,-. Het bestuur is zeer tevreden dat daarmee in korte tijd, ondanks de kleine marges in het theatercircuit voor een doelgroep van kleuter/peuters, een heel gezonde reserve is opgebouwd. Hiermee start de stichting solide aan een nieuwe periode van zijn bestaan.

### **Perspectief op de toekomst**

Dadodans wordt voor de kunstenplanperiode 2021-2024 namelijk op meerjarige basis gesubsidieerd door zowel AFK als FPK. Dat geeft een sterke stabiele basis, waarmee de stichting zich meer dan voorheen kan gaan richten op lange lijnen en op verdere professionalisering. Ook zal Dadodans in 2021 eigen kantooruimte betrekken.

Helaas zullen we ook in 2021 nog steeds te maken hebben met maatregelen omtrent Covid-19, die de gehele sector treffen. Dit heeft uiteraard nog steeds gevolgen voor de activiteiten en dus ook de begroting, maar gelukkig staat Dadodans er relatief sterk voor. We verwachten alsnog de tournee van *Kleur+* te kunnen vervolgen, en er wordt een nieuwe voorstelling gecreëerd: *Stek* (première 3 oktober '21). Verder gebruiken we de vrijgekomen tijd om de bewegingstaal van Gaia Gonnelli nader te onderzoeken, alsmede de samenwerking met enkele klassieke musici t.b.v. een toekomstig project.

Amsterdam, 14 april 2021

Peter van der Hoop (voorzitter)

Paul Dijkema (penningmeester in 2020)



Stichting Dado  
Sara Burgerhartstraat 16-3hg, 1055 KX Amsterdam

Jaarrekening 2020

---

INHOUD

Algemene gegevens	2
Balans per 31 december 2020	3
Staat van baten en lasten over 2020	5
Waarderingsgrondslagen	6
Toelichting op de balans	7
Toelichting op de staat van baten en lasten	9
BIJLAGE 1: Omzetbelasting 2020	12
BIJLAGE 2: Kostenverdeelstaat per project	13

Stichting Dado  
Sara Burgerhartstraat 16-3hg, 1055 KX Amsterdam

Jaarrekening 2020

---

#### DOELSTELLING

De stichting (opgericht op 25-04-2014) stelt zich ten doel: Het bevorderen van dans als kunstvorm en als communicatiemiddel.

#### SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter:	De Gier, Eleonora
Secretaris:	Tan, Eline
Penningmeester:	Dijkema, Paul

#### ADRESGEGEVENS

Adres:	Sara Burgerhartstraat 16-3hg
Postcode en woonplaats:	1055 KX Amsterdam
Kamer van Koophandel:	60545941
RSIN:	853955578

#### RESULTAAT EN BESTEMMING

Over 2020 is een positief resultaat geboekt van € 12.738. Dit resultaat is als volgt in de jaarrekening verwerkt:

Mutatie Algemene reserve	€	12.738
Mutatie Bestemmingsreserve(s)	€	-
	€	<u>12.738</u>



Stichting Dado  
Sara Burgerhartstraat 16-3hg, 1055 KX Amsterdam

Balans per 31 december 2020 (na resultaatbestemming)

---

PASSIEF		31.12.2020	31.12.2019
		in €	in €
EIGEN VERMOGEN			
<u>Kapitaal</u>			
Algemene reserve	( 5 )	36.629	23.891
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Crediteuren	( 6 )	8.497	6.747
Belastingen, sociale lasten en pensioenen		0	0
Kredietinstellingen		0	0
Overlopende passiva	( 7 )	44.595	84.746
Overige kortlopende schulden		0	0
		<u>53.092</u>	<u>91.493</u>
TOTAAL		<u><u>89.721</u></u>	<u><u>115.384</u></u>



Staat van baten en lasten over 2020

---

		2020	2019
		in €	in €
<b>BATEN</b>			
Opbrengst activiteiten	( 8 )	141.032	215.586
Overige baten	( 9 )	1	44
<b>SOM DER BATEN</b>		<u>141.033</u>	<u>215.630</u>
<b>LASTEN</b>			
Activiteitenlasten	( 10 )	131.053	199.180
Personeelskosten		0	0
Huisvestingskosten		0	0
Afschrijvingskosten		0	0
Overige bedrijfslasten	( 11 )	7.373	6.364
<b>SOM DER LASTEN</b>		<u>138.426</u>	<u>205.544</u>
Financiële baten en lasten	( 12 )	0	6
<b>RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING</b>		<u>2.607</u>	<u>10.092</u>
Buitengewone baten en lasten	( 13 )	10.131	3.001
<b>RESULTAAT</b>		<u><u>12.738</u></u>	<u><u>13.093</u></u>

## WAARDERINGSGRONDSLAGEN

### **Algemeen**

Ten tijde van het opstellen van de jaarrekening heerst het Coronavirus (COVID-19) in Nederland en zijn buurlanden, maar ook in andere delen van de wereld. Er worden nu overheidsmaatregelen genomen en het is aannemelijk dat er aanvullende overheidsmaatregelen zullen worden genomen om de effecten van dit virus zoveel mogelijk te minimaliseren. We kunnen niet uitsluiten dat de economische impact van het Coronavirus, mede onder invloed van bovengenoemde overheidsmaatregelen, gedurende enige tijd zal leiden tot ernstige belemmeringen voor de bedrijfsvoering van de organisatie, die de financiële positie van de organisatie (ernstig) in gevaar kunnen brengen. Tegelijkertijd biedt de overheid diverse faciliteiten om gezonde organisaties zoveel mogelijk te helpen de crisis te overleven. Daarom zijn de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit. Die continuïteit lijkt voor Stichting Dado gewaarborgd, daar de stichting is opgenomen in het Kunstenplan 2021-2024 van zowel Amsterdams Fonds voor de Kunst, als het Fonds Podium Kunsten.

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van artikel 9 BW Boek 2, met bepalingen uit RJ 640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen van de subsidiënten.

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor het risico van oninbaarheid van de vorderingen is eventueel een voorziening getroffen.

### **Liquide middelen**

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming.

### **Algemene reserve**

Voor zover niet anders vermeld, wordt het resultaat toegevoegd aan de algemene reserve.

### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar.

## GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de projectkosten en andere lasten over het jaar. De baten zijn verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Toelichting op de balans (in €)

---

VLOTTENDE ACTIVA

31.12.2020 31.12.2019

Vorderingen en overlopende activa

**1. Handelsdebiteuren**

Handelsdebiteuren 2.098 15.261

**2. Overlopende activa**

Te ontvangen subsidie 51.100 48.100

Te factureren omzet 0 5.450

51.100 53.550

De post Te ontvangen subsidie bestaat uit:

AFK/ Papier 20.000

Prins Bernhard Cultuur Fonds N-H/ Klank 2.500

Norma Fonds/ Klank 9.000

AFK/ Klank 16.600

Janivo/ Kleur+ 3.000

51.100

**3. Overige vorderingen**

Omzetbelasting 9.103 10.597

De post Te vorderen omzetbelasting is als volgt samengesteld:

In te dienen suppletie-aangifte 2019 170

Aangifte 4e kwartaal 2020 9.044

In te dienen suppletie-aangifte 2020 -111

9.103

Liquide middelen

**4. Saldo liquide middelen**

ING Betaalrekening 16.721 15.276

ING Spaarrekening 10.700 20.700

27.421 35.976

Toelichting op de balans (in €)

---

EIGEN VERMOGEN

	31.12.2020	31.12.2019
<u>Kapitaal</u>		
<b>5. Algemene reserve</b>		
Saldo begin boekjaar	23.891	10.798
Resultaatbestemming	12.738	13.093
Saldo einde boekjaar	<u>36.629</u>	<u>23.891</u>

VREEMD VERMOGEN

	31.12.2020	31.12.2019
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
<b>6. Crediteuren</b>		
Crediteuren	8.497	6.747
<b>7. Overlopende passiva</b>		
Te betalen kosten	16.955	32.185
Reservering subsidie*	21.500	0
Onderhanden projecten**	6.140	52.561
	<u>44.595</u>	<u>84.746</u>

De post Onderhanden projecten is als volgt samengesteld:

Onderhanden Kleur+ naar 2021	6.140
------------------------------	-------

\* Dit betreft subsidie voor de projecten Klank en Papier Reprise. Het FPK heeft aangegeven dat de subsidie zeer waarschijnlijk meegenomen mag worden naar 2021.

\*\* Het project Kleur+ zal in 2021 nog spelen. Het FPK heeft aangegeven dat de subsidie zeer waarschijnlijk meegenomen mag worden naar 2021 om daarmee de vanwege corona verplaatste voorstellingen te spelen.

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

---

BATEN

	2020	2019
<u>8. Opbrengst activiteiten</u>		
Voorstellingen en producties	28.346	78.379
Subsidies en bijdragen	112.686	137.207
	<u>141.032</u>	<u>215.586</u>

Onder de post Subsidies en bijdragen is opgenomen:

Subsidies privaat	3.000
Subsidies publiek	75.683
Reservering subsidies publiek*	-21.500
AFK/ Structureel	46.414
TOGS RVO corona	4.000
Donaties	5.089
	<u>112.686</u>

\* Dit betreft subsidie voor de projecten Klank en Papier Reprise. Het FPK heeft aangegeven dat de subsidie zeer waarschijnlijk meegenomen mag worden naar 2021.

9. Overige baten

Afrondings- en betalingsverschillen	1	44
-------------------------------------	---	----

LASTEN

	2020	2019
<u>10. Activiteitenlasten</u>		
Vorbereidingskosten	77.179	83.934
Uitvoeringskosten	39.117	95.093
PR en Marketing	14.757	20.414
Onderhanden projecten	0	-261
	<u>131.053</u>	<u>199.180</u>

De post Vorbereidingskosten is als volgt samengesteld:

Honoraria	60.059
Montage en lichtontwerp	1.596
Decor, kostuums en materialen	5.569
Reiskosten en sejours	2.391
Studiohuur en opslag	4.677
Fondsenwerving	2.768
Overige voorbereidingskosten	119
	<u>77.179</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

---

LASTEN(vervolg)

2020 2019

10. Activiteitenlasten

*(Vervolg specificatie)*

De post Uitvoeringskosten is als volgt samengesteld:

Honoraria	26.074	
Impressariaat	7.478	
Reiskosten, transport en sejours	5.547	
Overige uitvoeringskosten	18	
	<hr/>	
	39.117	

De post PR en Marketing is als volgt samengesteld:

Honoraria	9.890	
Premièrekosten	600	
Drukwerk en overige publiciteitskosten	4.267	
	<hr/>	
	14.757	

11. Overige lasten

Kantoor- en bureaunkosten	4.504	3.060
Accountants- en administratiekosten	2.216	2.673
Bestuurskosten	427	371
Bankkosten	226	260
	<hr/>	<hr/>
	7.373	6.364

12. Financiële baten en lasten

Rentebaten	0	6
Rentelasten	0	0
	<hr/>	<hr/>
	0	6

Stichting Dado  
Sara Burgerhartstraat 16-3hg, 1055 KX Amsterdam

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

---

13. Bijzondere baten en lasten

Bijzondere baten	10.131	3.001
Bijzondere lasten	0	0
	<hr/> 10.131	<hr/> 3.001

De post Bijzondere baten bestaat uit:

Vrijval te betalen posten 2018 *	1.500
Vrijval te betalen posten 2019 *	7.713
Overige bijzondere baten	919
	<hr/> 10.131

\* Vijval reserveringen 2018-2019

In 2018 en 2019 is aan het eind van het jaar een schatting gemaakt van nog te verwachte kosten voor die jaren. Gebleken is dat die schatting te hoog is geweest. Eind 2020 is besloten om deze posten vrij te laten vallen.

BIJLAGE 1: Omzetbelasting

Omzetbelasting 2020		Omzet	Btw
	Btw (%)	in €	in €
<u>Verschuldigde btw</u>			
Omzet HOOG	21,00%	923	194
Omzet LAAG	9,00%	26.223	2.360
Omzet 0% (of verlegd)	0,00%	7.573	
Omzet VRIJGESTELD	0,00%	0	
		34.719	2.554
			<b>Btw</b>
	<b>Correctie (%)</b>		<b>in €</b>
<u>Voorbelasting</u>			
Voorbelasting volgens administratie			25.959
Correctie wegens vrijgestelde omzet	0,00%		0
			25.959
			<b>Btw</b>
			<b>in €</b>
<u>Samenvatting</u>			
Verschuldigde btw			2.553
Voorbelasting			-25.959
<b>Saldo Omzetbelasting 2020</b>			<b>-23.406</b>
 <b>Recapitulatie</b>			
			<b>Btw</b>
			<b>in €</b>
Saldo Omzetbelasting 2020			-23.406
Aangifte 1e kwartaal 2020			6.762
Aangifte 2e kwartaal 2020			2.561
Aangifte 3e kwartaal 2020			5.150
Aangifte 4e kwartaal 2020			9.044
<b>Nog aan te geven (suppletie)</b>			<b>111 af te dragen</b>



Stichting Dado

Sara Burgerhartstraat 16-3hg, 1055 KX Amsterdam

BIJLAGE 2: Kostenverdeelstaat per project

	Algemeen	Klank	Kleur +	Mappamondo reprise	Mappamondo reprise 2	Ontwikkeling	Papier reprise	TOTAAL
	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)
<b>BATEN</b>								
Voorstellingen en producties	0	0	6.573	0	2.473	0	19.300	28.346
Subsidies en bijdragen	13.000	12.501	30.486	0	0	36.414	20.285	112.686
Overige baten	10.131	0	0	0	0	0	0	10.131
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>23.131</b>	<b>12.501</b>	<b>37.058</b>	<b>0</b>	<b>2.473</b>	<b>36.414</b>	<b>39.585</b>	<b>151.163</b>
<b>LASTEN</b>								
Vorbereidingskosten	0	7.346	27.220	1.500	0	26.867	9.378	72.311
Uitvoeringskosten	900	4.049	4.787	0	2.072	0	27.308	39.116
PR en Marketing	4.079	1.249	4.996	0	0	5.200	2.000	17.524
Overige projectkosten	0	0	0	0	0	0	0	0
Algemene kosten	5.044	0	55	0	0	4.375	0	9.474
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>10.023</b>	<b>12.644</b>	<b>37.058</b>	<b>1.500</b>	<b>2.072</b>	<b>36.442</b>	<b>38.686</b>	<b>138.424</b>
Saldo financiële baten en lasten	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>RESULTAAT</b>	<b>13.109</b>	<b>-142</b>	<b>0</b>	<b>-1.500</b>	<b>401</b>	<b>-28</b>	<b>899</b>	<b>12.738</b>